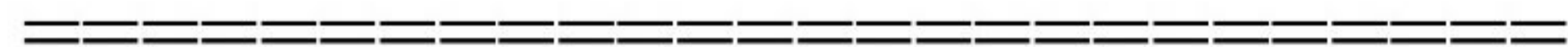


Post Scriptum

En pleno proceso de producción de este libro han aparecido unas ilustraciones originales de Riera Rojas que nos ha facilitado el coleccionista Lluís Giralt. Sólo reproducimos tres. Me hubiera gustado comentarlas, porque refuerzan las tesis de las circunstancias difíciles que tuvo que trabajar el insigne ilustrador. De cada ilustración tenía que hacer dos versiones por tal de pasar la censura previa y es que la inspección de personas y cosas fue, durante el franquismo, exhaustiva, sistemática y paranoica. Exceptuando el pensamiento individual, que no consideraban materia delictiva mientras no se hiciera pública, todo había que pasar por la censura. Y estos inofensivos libritos de Ediciones Reguera, de la colección “Oasis”, volverse especialmente sospechosos a sus ojos porqué había un estol de autores rusos (o”rojos”): Doctoievski, Gògol, Korolenko, de los cuales había de revisarse, incluso, el dibujo de la cubierta.



Traducción al castellano de la página 55 del libro “Roc Riera Rojas” uno de los pies de página “Un ilustrador de lujo para un país miserable” de Enric Satué: